

مقدمة

انطلاقا من أهمية تجويد الأداء في الحقل التربوي ، وضرورة وجود رؤية واضحة لممارسة العمل بشكل دقيق ، تناولنا في هذا الكتيب نماذج من الأسئلة القصيرة الكتابية التي تقيس مخرجا تعليميا محددا ، ونماذج من الاختبارات القصيرة لتقويم مستوى الطلبة في نهاية مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية وفق ما جاء في وثيقة تقويم تعلم التلاميذ في مواد المجال الأول للصفوف (١-٤) للعام الدراسي ١٠١٨- ١٠١٩م . وما هي إلا محاولة جادة للنهوض بمستوى الصياغة الصحيحة ، لتكون بمثابة مرجع للمعلم يسانده في عملية الإعداد بشكل صحيح ودقيق للمعلم يسانده في عملية الإعداد بشكل صحيح ودقيق ومتوافق مع التوصيف الصادر من الوزارة .

... سائلين المولى عز وجل التوفيق والسداد...

المستوى الأول: التذكر

ويراد به قدرة المتعلم على تذكر المعارف عن طريق التعرف إليها، أو استرجاعها من الذاكرة، أو بصورة قريبة جداً مما سبق تعلمه منها، ويعد التذكر أدنى المستويات الستويات الستويات السعوفية، ويشتمل على عملية تذكر المعلومات، والحقائق العلمية، واستدعائها ويقتصر المتعلم من خلالها على تذكر المعلومات السابقة ، فإذا ما طلب منه شيء منها استدعاه، وتعرف إليه دون تطوير، أو تغيير، أو فهم معناه، أو إذا ذكر له، أو عرض أمامه تعرف إليه. وهي أبسط المستويات المعرفية، وتتطلب من المتعلم أن يجيب على أسئلة الامتحان عن طريق الاستظهار من غير فهم، ويتذكر التعريف المعلمات والمحلومات، ومن سوء الحظ فإن معظم بنود الامتحانات المدرسية والإجراءات والخلاصات، ومن سوء الحظ فإن معظم بنود الامتحانات المدرسية المدرس، والامتحان الذي يشجع على حفظ الحقائق والمعلومات دون فهمها، المدرس، والامتحان الذي يشجع على حفظ الحقائق والمعلومات دون فهمها، يعطى انطباعا خاطنا وهو أن الغرض من التعليم هو الحفظ فقط.

المستوى الثاني: الفهم

ويراد به قدرة المتعلم على إدراك معنى الأشياء، وامتلاكه فهم المحتوى التعليمي، ويتأتى ذلك من خلال تفسير الظواهر، والمفاهيم، ومن خلال ترجمة الأفكار من صورة إلى أخرى، وتفسيرها، وقدرته على شرحها بإيجاز أو بإسهاب، والتخمين بنتائجها وإثارها.

هذا المستوى يطلب من المتعلم أن يعيد صياغة المشكلة بتعبيرات أخرى، أو أن يعطى مثالا للمفهوم، أو أن يصف العبارة، أو أن يستنتج من سلسلة من المؤشرات أحوالا وقعت في الماضي أو تطورات محتملة الوقوع في المستقبل، أو أن يشير إلى مضامين أو نتائج.

ويعد هذا المستوى أعلى من مستوى التذكر، إضافة إلى أنه ينبني عليه، ذلك أن التلميذ حين يتذكر المعلومات، ويسترجعها، فإن قد يحقق الهدف من المستوى الأول، ولكنه حين يفهمها، ويفسرها، فإن قد حقق الهدف من المستوى الثاني مع ملاحظة أن عملية الفهم لا بد من أن تسبق بعملية الاسترجاع والتذكر.

المستوى الثالث: التطبيق

ويتمثل في قدرة المتعلم على استخدام معلومات مجردة في حل مشكلة، أو التعامل مع موقف جديد بمعنى امتلاك المتعلم القدرة على التطبيق للمعارف التي تعلمها في حل مسائل جديدة.

ومَن المفيد هنا، أن يدرك المعلم أن هناك فرقاً بين هذا المستوى من الأهداف، والمستوى السابق (التذكر والفهم)، فمستوى الفهم يطلب من المتعلم أن يقوم

مستوى التطبيق يتم اختيار المعلومات من قبل التلاميذ، تم يستخدم ما وقع عليه اختياره في حل المشكلة.

هذا المستوى، يختص باستخدام المعلومات والمبادئ والمفاهيم التي درست في مجالات أخرى غير المجالات التي درست فيها.

المستوى الرابع: التحليل

يراد بهذا المستوى أن يكون المتعلم قادرا على الاستشراف الدقيق للمادة التعليمية، ثم تجزئتها إلى مفرداتها، وتبين ما بين هذه الأجزاء من علاقات، وبعبارة مختصرة هو تفكيك المادة التعليمية إلى عناصرها المختلفة لفهم بنيتها وتركيبها.

هذا المستوى يطلب من المتعلم تجزئة المعلومة إلى أجزائها الصغيرة، أو إيجاد فرضيات أو مسلمات أو إيجاد فروق بين الحقائق والأراء، أو أستكشاط فعلاقات أو سببية.

المستوى الخامس: التقويم

ويعني به قدرة المتعلم على إصدار حكم في موضوع مطروح للتقويم، وفق أسس معينة واضحة، ويعد هذا المستوى أرقى المستويات في المجال العقلي المعرفي، فهو لا يخضع لمزاج الشخص الذي يقوم بعملية التقويم وإنما لا بد من أن يمر هذا المقوم بعمليات عقلية متنوعة حتى يتمكن من بلوغ هذا المستوى فإن التقويم يعتبر أعقد شكل من أشكال القياس المعرفي، وهو يتضمن إصدار حكم قيمي على البيانات والمعطيات التي بين أيدينا.

المستوى السادس: الإبداع

يستشف من لفظ التركيب أنه قدرة المتعلم على جمع الأجزاء المبعثرة لصياغة مركب متكامل، أو مادة جديدة، وبناء على هذا، فإن هذا المستوى يركز على السلوك الإبداعي الذي ينتج أشياء جديدة، وتتخذ هذه النواتج في اللغة العربية صوراً عدة مثل: كتابة قصيدة شرعية، أو تأليف قصة قصيرة أو كتابة موضوع تعبيري، أو إبداع لوحة خطية، وغيرها

ومعنى هذا أن الأداء في هذا المستوى يترجم في الغالب إمكانية المتعلم على التفكير الإبداعي الخلاق.

هل يستطيع المتعلم إنشاء منتج جديد أو وجهة نظر جديدة؟	تجميع، بناء، إنشاء، تصميم، تطوير، صياغة، كتابة	الإبداع
موقفا او قرارا ما ؟ السلطنة عمان	التقدير، المحاجاة، الدفاع، الحكم، الاختيار، الدعم، التقدير، التثمين، التقييم	تقويم
هل يستطيع المتعلم التمييز بين الأجزاء المختلفة؟	المقارنة، التضاد، النقد، المفاضلة، التفرقة، التمييز، الفحص، التجربة، طرح الأسئلة، الاختبار.	تحلیل
هل يستطيع المتعلم استخدام المعلومات بطرق جديدة؟	الاختيار، العرض العملي، التمثيل الدرامي، الاستغلال، التصوير، التفسير، التشغيل، الجدولة، رسم المخططات، الحال، الاستخدام، الكتابة	تطبيق
هل يستطيع المتعلم شرح أفكار ومقاهيم؟	التصنيف، الوصف، المناقشة، الشرح، التعريف، تحديد الموقع، التعرف، التقرير، الاختيار، الترجمة، إعادة الصياغة	فهم
هل يستطيع المتعلم استرجاع وتذكر المعلومات؟	تحدید، نسخ، حفظ استرجاع، تکرار، إعادة، تحدید حالة	تذكر



نشاط تقويمي للصف الرابع في مادة التربية الاسلامية (الفترة الثانية)

اسم الطالب :	أدوات التقويم	الدرجة الكثية	درجة الطالب
التاريخ:/	سؤال <u>ق</u> صير	٧	
السؤال الأول: اميز السلوك الصحيح بعلامة (/) والسلوك الخاطئ بع () أرحم الصغير وأحترم الكبير	- علامة (×) في اللكا		مان
() أقصر من الصلاة مهما كانت المسافة	الت	عايه	يية
 () أزكي من مالي إذا لم يبلغ النصاب () أقول الحق وأتحلى بالشجاعة 			
ب اذكر أربعا من الممارسات التي تدل على حرصك على المحافظة	على الماء		
السؤال الثاني: أجب عن السؤال التالي:			F
سعيد رجل ثري يحب المال كثيرا يضعه في بنوك ربوية، ويتص ينفق على والديه لكنه لا يزكي منه رغم بلوغه النصاب ولا يس المشاريع الخيرية.		قليل	
أعجبني من سلوك سعيد لم يع الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ىچېئى من س		
ب بماذا تنصح سعيد عند بلوغ أمواله النصاب ؟			

٧. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى: (درجتان)

أ. يخرج المسلم زكاة ماله كل سنتين ()

ب ابنة الرسول التي أزالت التراب عن رأسه هي فاطمة ()

٣ يضع دائرة حول البدائل المناسبة (درجتان)

أ الأحوج إلى رحمة الناس هم:

٢ الأقوياء . ٣ الضعفاء ١ الأغنياء.

٢. ما رأيك في من يحبس الطيور ويؤذيها

أرى أن هذا الأمر...

لأن......لأن.....

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم النجاح والتقوق